

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» сентября 2025 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

 Е.С. Мартынова

Приказ № 107-о от 01.09.2025



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
театра «Арт»**

Возраст учащихся – 7-14 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Хасанова Лия Ринатовна

г. Казань, 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра «Арт»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Хасанова Лия Ринатовна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей обучающихся через овладение основами сценического творчества, на основе знакомства с актерским мастерством и художественно-постановочной деятельностью.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. групповые занятия; 2. индивидуальные занятия – оказание помощи обучающемуся по усвоению сложного материала, при подготовке к сольному номеру. 3. занятия в подгруппах (мальчики и девочки); 4. сводные репетиции и постановка спектаклей. 5. занятия-праздники, викторины, культпоходы в театр, на концерт. <p>Основные методы обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. наглядный; 2. словесный; 3. практический; 4. видео метод; 5. стимулирование; 6. анализ конкретной ситуации.
7.	Формы мониторинга результативности	<p>Концертные выступления – в течение года;</p> <p>Праздник «Посвящение в театралы» - в конце учебного года;</p> <p>Викторины, открытые занятия, зачетные занятия по разделам программы</p> <p>Участие в конкурсах, фестивалях.</p> <p>Ежегодно в объединении проводится творческий отчет о работе педагога и обучающихся, сделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.</p>

8.	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> – Всероссийский конкурс-фестиваль «Зимние встречи», лауреат 2 степени; 2024 год. – Международный конкурс-фестиваль инструментального вокального, хореографического театрального, театрального искусства «Crismas time», лауреат 1 степени; 2025 год. – Международный конкурс-фестиваль «Шаг на сцену», Лауреат 2 степени; 2025 год. – Международный конкурс «Золотой голос Орфея», лауреат 1, 2 степени; 2025 год. – Международный конкурс-фестиваль детского юношеского и взрослого творчества «Арт-авеню», лауреат 2 степени; 2025 год. – Республиканский фестиваль-конкурс «Браво-2025», лауреат 2 степени; 2025 год. – Городской конкурс литературно-музыкальных композиций «Неугасима память поколений», 2 место; 2025 год.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2025
10.	Рецензенты	-

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями на 31 июля 2025 г., в редакции, действующей с 1 сентября 2025 г.).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (с внесенными изменениями, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р).
4. Федеральный проект «Все лучшее – детям» в рамках Национального проекта «Молодежь и дети» (Указ президента России от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Кабинета министров Республики Татарстан от 08 сентября 2025 г. № 673 «Об утверждении Стандарта качества государственной услуги «Реализация дополнительных общеобразовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Письмо Министерства Просвещения России от 07 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
10. Письмо Министерства просвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).
13. Концепция сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2023 г. № 3547-р).
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
15. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. Н ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
17. Устав учреждения.

Актуальность программы

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, таких видов детского творчества, как художественно-речевое, музыкально-игровое, сценическое. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся.

Театр – синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. К ним принадлежат: литература, живопись, музыка, архитектура, вокал, танец и многие другие. В числе этих искусств находится искусство актера, которое принадлежит только театру.

Актерское мастерство для детей – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляет последовательный и поэтапный набор элементов актерской техники и пробуждают личную активность ребенка. Актерское мастерство – это творческая деятельность в области исполнения искусств для создания сценических образов и спектаклей, либо театральных действ. Внешние инструменты актера – грим, костюм, в некоторых видах театра маска. Внутренние инструменты – физические и психические:

- физические: тело, пластика и моторика, голос, в том числе и дикция, музыкальный слух, чувство ритма.
- психические: эмоциональность, наблюдательность, память воображение, скорость, реакции, способность к импровизации.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, рождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определенные литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только

психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Театр «Арт» способствует оптимизации процесса развития речи, голоса, пластики движений, повышению культуры поведения и духовного развития личности ребенка. Программа направлена на создание условий для личностного роста обучающихся и формирования системы ценностей. Во время обучения, обучающиеся знакомятся с теоретическими и практическими основами актерской профессии, овладевают основными умениями и навыками актерского мастерства. Погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктующими определенный стиль взаимоотношений, помогает подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем. Программа представляет собой начальный этап вхождения обучающегося, проявляющего интерес к занятиям театральной деятельностью в мир детского театра. Программа направлена на творческое развитие, знакомство со спецификой театрального искусства и основами театральных специальностей, начальную социализацию в коллективе, выявление интересов и потребностей обучающихся и формирование на этой основе мотивации к занятиям театральным творчеством. На занятиях обучающиеся знакомятся с теоретическими и практическими основами актерской техники, учатся преодолевать психофизические блокировки и неблагоприятные сценические условия. Полученные знания и навыки ребята могут применить в творческом показе спектакля.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Интеграция теории и практики позволяет обучающимся одновременно получать знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы,). Такой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Цель программы: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей обучающихся через овладение основами сценического творчества, на основе знакомства с актерским мастерством и художественно-постановочной деятельностью.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с историей и традициями мирового театрального искусства;
- учить основам актерского мастерства;
- учить предлагаемым видам сценического творчества;
- учить осмысленному соединению эмоциональных проявлений ребенка с пластическими движениями, воплощением актерского образа;
- учить наблюдательности; сенсорной, образной и эмоциональной памяти;
- учить многоплоскостному вниманию, фантазии и воображению; логическому, ассоциативному и метафорическому мышлению;
- учить внутренней свободе (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- учить технике речи и культуре слова.

Развивающие:

- раскрывать и развивать творческий потенциал, природные творческие способности обучающихся;

- создавать и развивать комфортную творческую, доброжелательную атмосферу, как необходимое условие для полноценного развития личности каждого обучающегося;
- развивать художественный вкус;
- развивать мотивацию к творческому процессу;
- способствовать оздоровлению, закаливанию и повышению уровня общей физической подготовки.

Воспитательные:

- помогать сориентироваться в ценностях культуры через содержание образовательной творческой деятельности,
- воспитывать культуру общения и взаимоотношений;
- воспитывать способность анализировать, оценивать продукт творческой деятельности,
- воспитывать чувство ответственности за общее дело
- формировать личность, способную к сознательному систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем деятельности, то есть пробуждение творца;
- активизировать механизмы социальной адаптации обучающихся в условиях детского коллектива.
- формировать ключевые компетентности личности: социальную; ценностно-смысловую, самосовершенствование;
- Создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу.

Адресат программы: Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы от 7 до 14 лет. Прием детей осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

Объем программы: для освоения программы, на весь учебный период запланировано 144 часа – 1 год обучения, 144 часа – 2 год обучения 144 часа – 3 год обучения.

Формы организации образовательного процесса

В программе использованы следующие занятия: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки спектакля или его тематики.

Формы проведения занятий:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия – оказание помощи обучающемуся по усвоению сложного материала, при подготовке к сольному номеру;
- занятия в подгруппах (мальчики и девочки), при разучивании этюдов для больших спектаклей;
- сводные репетиции и постановка театральных композиций и спектаклей.
- занятия-праздники, викторины, культпоходы в театр, на концерт.

Реализация данной программы возможна при помощи и с использованием дистанционных образовательных технологий.

В данный момент существует три вида онлайн-занятий, подходящих для занятий по театральному творчеству:

- прямые трансляции – дистанционное обучение доступное на платформе сферум/мах.
- кейс-уроки - подготовленные заранее разного рода задания (обучающее видео, тесты, задачи и т.д.). Преимущество таких уроков в том, что обучающиеся могут выполнять их в любое удобное время. Для подтверждения выполнения заданий, обучающиеся могут присылать видео, фото и письменный отчеты. Кейс-уроки можно использовать, как дополнительные задания, так и основные. Еще такой вид дистанционного

обучения рекомендуется для тех, кто не имеет возможности посещать прямые трансляции или конференции.

- конференции онлайн – возможность проводить занятия в режиме реального времени. Значительным отличием от других видов дистанционного обучения является моментальная (в момент выполнения задания) обратная связь. Таким образом, создается атмосфера занятия, максимально приближенная к оригинальной.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- занятие-экскурсия.

Срок освоения программы: курс обучения составляет 3 года. Группы комплектуются с учетом возраста и подготовленности обучающихся.

Режим занятий: Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 мин. с 15 мин. перерывом), что составляет 144 часа в год. Количество обучающихся в группе – 15 человек. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий режим занятий регулируется нормами СанПин, принятых при работе обучающихся за компьютером:

- 1-2 классы – 20 минут;
- 3-4 класс – 25 минут.
- 5-11 класс – 25 минут

Воспитательный потенциал программы

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающийся **будет знать:**

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле;
- основные виды театров;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытового, обычного;
- значение воображения для артиста;
- этику артиста;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- понятие двигательной импровизации;
- основные чувства в технике актера;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к театральному спектаклю;
- как аргументировано обсуждать театральные работы.

будет уметь:

- осваивать действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами, взаимодействовать с партнером;
- общаться с педагогом и другими участниками театрального коллектива;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- общаться со зрителями со сцены.
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- владеть чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- исполнять роли, соответствующие их возрасту и способностям;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- работать над сценическим образом и ролью под контролем педагога;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- правильно осуществлять сценические падения.

Метапредметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающийся будет обладать комплексом универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечат ему способность к усвоению новых знаний и умений.

Регулятивные УУД

Обучающийся будет способен:

- моделировать и решать жизненные ситуации;
- анализировать увиденное и показанное;
- оценивать и использовать полученные знания и умения не только в области театрального искусства, но и лучше адаптироваться к жизни;
- анализировать свою деятельность и партнеров во время показа спектакля;
- проявлять артистическую смелость и непосредственность;
- проявлять внимание, память; творческую и сценическую фантазию, технику и культуру речи.
- проявлять индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- проявлять художественный вкус.

Коммуникативные УУД

Обучающийся будет способен:

- творчески сотрудничать с товарищами в процессе постановки спектакля;
- устанавливать эмоциональный контакт и свободное общение с товарищами;
- обосновывать собственную позицию и представлять аргументы в ее защиту;
- осуществлять самостоятельную творческую деятельность.
- поддерживать дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- отчетливо и громко произносить текст, говорить внятно и четко;
- свободно чувствовать себя на сцене.

Познавательные УДД

Обучающийся будет способен:

- участвовать в процессе создания спектакля, используя практические умения всех разделов программы;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; устанавливать аналогии;
- устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в разнообразии способов решения творческих задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений о творческом объекте;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- искать и выделять необходимую информацию;
- осуществлять рефлекссию, контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
- осуществлять свободную ориентацию и восприятие текстов художественной литературы;
- ставить и формулировать проблемы, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Личностные результаты

К концу обучения по данной программе обучающийся будет способен:

- уметь работать в коллективе;
- уметь взаимодействовать с партнерами в творческом процессе.
- эмоционально воспринимать спектакль;
- обладать культурой общения;
- владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- обладать культурой поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале;
- обладать культурой общения с обучающимися театрального коллектива и преподавателем;
- понимать партнера на сцене;
- обладать чувством правды сценического действия, эмоциональной памятью;
- глубоко понимать текст при прочтении драматического материала;
- сопереживать актерам при просмотре спектакля.

Формы подведения итогов реализации программы

Основными видами контроля успеваемости обучающихся является:

- Вводная аттестация;
- Полугодовая аттестация;
- Промежуточная (годовая) аттестация;
- Аттестация по итогам освоения программы.

Вводная аттестация обучающихся – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся через собеседование, анкетирование, устный опрос, просмотр ритмо-пластических способностей обучающихся.

Полугодовая аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания какой-либо части (частей) темы (тем) программы на основании текущей аттестации. Проводится в конце первого полугодия каждого учебного года. Контроль успеваемости проводится в следующих формах: тестирование, контрольные задания, практические работы (выступление, участие в конкурсах, концертах)

(Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку качества усвоения обучающимися всего объема содержания образовательной программы за учебный год. Контроль успеваемости проводится в следующих формах: тестирование, практическая работа (отчетный концерт, выступление на сцене).

Аттестация по итогам освоения программы проводится для оценки уровня достижений обучающихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной

программы, определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Оценка результатов деятельности обучающихся при электронном обучении и с использованием дистанционных образовательных технологий проводится в форме удаленного тестирования, он-лайн прослушивания, просмотра выступления обучающихся в режиме он-лайн по видео трансляции, в форме конкурса презентаций и т.п.

Если обучающийся в течение учебного года неоднократно добивается успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях и т.п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Беседа. Вводная аттестация	Опрос, просмотр
2	Азбука театра	10	8	2	Беседа, выполнение творческих заданий	Устный опрос, оценка практической работы
3	Актерская грамота	22	10	12	Объяснение, показ, тренинг	Наблюдение, оценка педагога
4	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	28	6	22	Объяснение, показ, тренинг, игра	Наблюдение, оценка педагога
5	Сценическая речь (техника и культура речи)	10	6	4	Объяснение, показ, тренинг	Наблюдение, оценка педагога
6	Сценическое движение (ритмопластика)	20	4	16	Объяснение, показ, тренинг	Наблюдение, оценка педагога
7	Основы анимации, клоунады, пантомимы	16	4	12	Объяснение, показ, тренинг	Наблюдение, оценка педагога
8	Работа над инсценировками (пластическими этюдами, миниатюрами, чтецкими номерами)	24	2	22	Объяснение, показ, тренинг, выполнение творческих заданий	Наблюдение, оценка педагога
9	Воспитательная и организационно-массовая работа	8	2	6	Культопоходы в театры города, праздники, мероприятия	Устный опрос, беседа, анализ просмотренных спектаклей

10	Промежуточная аттестация	4	2	2	Творческий отчет	Анализ выполненной работы
Итого		144	46	98		

2 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Беседа	Устный опрос
2	Основы театральной культуры	20	10	10	Беседа, просмотр	Устный опрос, решение проблемных ситуаций
3	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	18	2	16	Объяснение, показ, тренинг, игра	Наблюдение, оценка педагога
4	Мастерство актера	22	6	16	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Сценическая речь	20	6	14	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Сценическое движение (ритмопластика)	20	4	16	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини-спектаклями)	30	4	26	Объяснение, показ, тренинг, выполнение творческих заданий	Наблюдение, оценка педагога
8	Воспитательная и организационно-массовая работа	8	2	6	Культпоходы в театры города, праздники, мероприятия	Устный опрос, беседа, анализ просмотренных спектаклей
9	Промежуточная аттестация	4	2	2	Творческий отчет	Анализ выполненной работы
Итого		144	38	106		

3 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Беседа	Устный опрос
2	Основы театральной культуры	8	4	4	Беседа, просмотр	Устный опрос, решение проблемных ситуаций
3	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	10	2	8	Объяснение, показ, тренинг, игра	Наблюдение, оценка педагога
4	Актерское мастерство	30	10	20	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Сценическая речь	26	6	20	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Сценическое движение	26	8	18	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	24	8	16	Объяснение, читка материала, разбор и анализ текста	Наблюдение, самооценка и оценка педагога, анализ работы над пьесой
8	Воспитательная и организационно-массовая работа	8	2	6	Кульпоходы в театры города, праздники, мероприятия	Устный опрос, беседа, анализ просмотренных спектаклей
9	Полугодовая аттестация	2	-	2	Открытое занятие	Анализ занятия
10	Аттестация по итогам программы	8	2	6	Показ спектакля	Анализ спектакля
Итого		144	44	100		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа-знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, правилами противопожарной безопасности.

Вводная аттестация обучающихся (теория). Беседа о том, знают ли обучающиеся, что такое театр, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Какие театры есть в Казани?

Практика: Вводная аттестация обучающихся (практика). Выполнение обучающимися заданий педагога: произнести скороговорку, прочитать стихотворение, прохлопать заданный педагогом ритм, изобразить мимикой различные эмоции: радость, грусть, удивление

Форма контроля: Опрос, просмотр

2. Азбука театра:

Теория: Театр как вид искусства, его особенности Театр вокруг нас. Театр – синтез различных искусств. Театр – искусство коллективное. Беседа о театре. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр? Театральные профессии. Поговорим о профессии актера. Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О мастерстве актера и его способности перевоплощаться.

Практика. Многообразие выразительных средств театра. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий». Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Игры: «Театр в твоей жизни» («Что такое театр?», «Театр в твоём доме». «Театр на улице», «Школьный театр»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как вести себя в театре».

Форма контроля. Устный опрос, оценка практической работы.

3. Актерская грамота.

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажимы. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Снятие психологических и мышечных зажимов. Мышечная свобода. Работа с дыханием. Психофизическая тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психофизический тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов. Осуществление тренинга под музыку.

Форма контроля. Наблюдение, оценка педагога.

4. Предлагаемые обстоятельства (театральные игры).

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве.

Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление» и др.

Форма контроля. Наблюдение, оценка педагога.

5. Сценическая речь (культура и техника речи).

Теория. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики. Игры со словом, развивающие связную образную речь. Выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», «Лопатки-жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок.

Форма контроля. Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

6. Сценическое движение (ритмопластика).

Теория. Пластическая выразительность актера. Формирование пластической культуры актера, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Движение в жизни и на сцене. Координация движений. Пластика. Темпоритм. Жест и мимика. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на

освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Форма контроля. Наблюдение, оценка педагога.

7. Основы анимации, пантомимы, клоунады

Теория. Основные виды аниматорской деятельности, пантомимы, клоунады. Организация и техническое сопровождение игровых программ, зрелищно-визуальные компоненты программы.

Практика. Изучение видов и типов игр, праздников, грим, основы конферанса. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Форма контроля. Наблюдение, оценка педагога.

8. Работа над инсценировками (пластическими этюдами, миниатюрами, чтецкими номерами)

Теория: Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов, стихотворений.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогон.

Форма контроля. Наблюдение, оценка педагога.

9. Воспитательная и организационно-массовая работа

Теория. Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте. Техника безопасности во время участия в массовых мероприятиях.

Практика. Посещение спектаклей театров г. Казани. Обсуждение спектакля, поведения обучающихся в театре, проявления зрительской культуры обучающимися.

Форма контроля. Устный опрос, беседа, анализ просмотренных спектаклей.

10. Промежуточная аттестация

Теория. Объяснение правил проведения аттестации.

Практика. Открытое занятие, творческий отчет по итогам изученного за год.

Форма контроля. Анализ выполненной работы.

2-ой год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа с обучающимися о летних каникулах. Делимся впечатлениями «Как я провел лето». Обсуждение расписания занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Практика. Давайте поиграем. Вспоминаем театральные игры прошлого года.

Форма контроля: Устный опрос

2. Основы театральной культуры.

Теория: История театра: древнегреческий театр, древнеримский театр, средневековый европейский театр. театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский театр. Известные русские актеры. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Театр кукол. Театр теней. Самые знаменитые театры мира.

Практика: Просмотр видеофильмов, роликов о театре. Ролевая игра «Поход в театр».

Форма контроля: Устный опрос, решение проблемных ситуаций.

3. Предлагаемые обстоятельства (театральные игры).

Теория: Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма контроля: Наблюдение, оценка педагога.

4. Мастерство актера.

Теория: Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений, правилами игр. техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет», «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно». Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.

Элементы сценического действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма контроля: Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

5. Сценическая речь.

Теория: Дыхание. Артикуляция. Дикция – три кита правильной сценической речи. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика: Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения для отработки навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Форма контроля: Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

6. Сценическое движение (ритмопластика).

Теория: Пластический тренинг. Музыка и движение. Пластический образ персонажа. Элементы танцевальных движений.

Практика: Продолжение работы над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Форма контроля. Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

7. Работа над инсценировками (миниатюрами, мини-спектаклями)

Теория: Особенности композиционного построения пьесы, рассказа, стихотворения: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе. Где происходит действие. Персонажи – действующие лица спектакля. Смысл спектакля, сквозное действие, кульминация, жанр, финал.

Практика. Работа над выбранным произведением, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы (рассказа) и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма контроля. Наблюдение, оценка педагога

9. Воспитательная и организационно-массовая работа

Теория. Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте. Техника безопасности во время участия в массовых мероприятиях.

Практика. Посещение спектаклей театров г. Казани. Обсуждение спектакля, поведения обучающихся в театре, проявления зрительской культуры обучающимися.

Форма контроля. Устный опрос, беседа, анализ просмотренных спектаклей.

10. Промежуточная аттестация

Теория. Объяснение правил проведения аттестации.

Практика. Открытое занятие, творческий отчет по итогам изученного за год.

Форма контроля. Анализ выполненной работы.

3-й год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Обсуждение расписания занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Практика. Давайте поиграем. Вспоминаем театральные игры, этюды прошлого года.

Форма контроля: Устный опрос

2. Основы театральной культуры.

Теория: История театра: театры, где играют дети. Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греколатинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры. Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Онлайн экскурсия по современным театрам.

Форма контроля: Устный опрос, решение проблемных ситуаций.

3. Предлагаемые обстоятельства (театральные игры).

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практика: Работа над одной ролью (одним отрывком) всех обучающихся. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма контроля: Наблюдение, оценка педагога.

4. Актерское мастерство.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Сценический конфликт. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Практика: Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. Психофизический актерский тренинг.

Форма контроля: Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

5. Сценическая речь.

Теория: Работа над выстраиванием логики речи персонажа, правильное выстраивание монолога, диалога с подтекстом. Каждое слово, как и звук, можно произнести по-разному. Работа с литературными произведениями с осмыслением ритма, рифмы произведения. Дыхание как основа для звучания голоса и посылы со сцены. Направления слова к партнеру.

Практика: Дыхательные упражнения по Стрельниковой, направленность звука или слова к партнеру. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Работа через предмет, со звуком, слогом, словом. Игра «ТЫ»-выстрел. Работа с речью персонажа: чем она может отличаться от простой бытовой речи? Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение рифмы. Коллективный звук. Диалог. Монолог. Работа над стихотворением, прозой, басней.

Образ – разбор тембра, направленности в диалоге или монологе подтекста. Ритмы и вариации – работа с мячом. «Внутреннее говорение», «внутреннее звучание» «зоны молчания», «внутренний монолог» Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Работа со скороговоркой. Работа с пробкой и текстом.

Форма контроля: Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

6. Сценическое движение (ритмопластика).

Теория: Пластическая выразительность актера с предметом и без. Предмет в руках актера. Формирование пластической культуры актера, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене. Основы акробатики, работа с равновесием и балансом. Техника безопасности. Основы танца и искусства танцевальной импровизации.

Практика: Выполнение упражнений универсальной разминки: двигаемся под музыку. Выполнение упражнений на разработку подвижности суставов; растяжку; тренировку вестибулярного аппарата; улучшение координации движений; постановку корпуса (формирование осанки, правильной походки). Постановка правильного дыхания. Освоение элементов акробатики: кувырок; падение; прыжок с опорой; прыжки через препятствия. Основы сценических падений Падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы танцевальной импровизации.

Форма контроля. Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

7. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)

Теория: Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Театральные термины: «событие», «конфликт», «образ», «темпоритм», «задача персонажа». Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Работа над постановкой.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Форма контроля. Наблюдение, самооценка и оценка педагога. Анализ работы над пьесой.

8. Воспитательная и организационно-массовая работа

Теория. Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте. Техника безопасности во время участия в массовых мероприятиях.

Практика. Посещение спектаклей театров г. Казани. Обсуждение спектакля, поведения обучающихся в театре, проявления зрительской культуры обучающимися.

Форма контроля. Устный опрос, беседа, анализ просмотренных спектаклей.

9. Промежуточная (полугодовая) аттестация

Теория. Объяснение правил проведения аттестации.

Практика. Открытое занятие по итогам полугодия.

Форма контроля. Анализ занятия.

10. Аттестация по итогам освоения программы

Теория. Подведение итогов и разбор всех этапов подготовки спектакля к показу: 1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь обучающихся, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ обучающимися сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. 2.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. 3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа. 4. Коллективное выполнение эскизов декораций, костюмов, их изготовление. 5. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. 6. Повторное обращение к тексту пьесы. 7. Генеральные репетиции, выступление. 8. Организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления.

Основные элементы анализа спектакля.

Практика. Показ спектакля.

Форма контроля. Анализ спектакля.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты

После **1 года обучения** по программе, обучающийся будет

знать:

- технику безопасности на занятиях, массовых мероприятиях, правила противопожарной безопасности;
- об искусстве театра как о важной составляющей искусства в целом;
- основные театральные термины: «игра», «театральная игра», «сцена», «зрительный зал», «точки сцены» и т.д.;
- упражнения универсальной разминки;
- основные упражнения артикуляционной, дыхательной гимнастики;
- основные элементы психофизического тренинга;
- основные виды аниматорской деятельности;
- этикет зрителя: правила поведения в театре, зрительном зале.

уметь:

- исполнять основные элементы тренинга под музыку;
- произвольно расслаблять мышцы ног, рук, туловища, лица;
- выполнять упражнения универсальной разминки;
- выполнять упражнения артикуляционной, дыхательной разминки;
- читать выразительно литературное произведение, уметь определить тему, характер текста.

После **2 года обучения** по программе, обучающийся будет

знать:

- основные сведения по истории театра: от древности до наших дней;
- основные театральные термины: «этюд», «действие», «предлагаемое обстоятельство» и т.д.
- элементы сценического действия;
- приемы пластической выразительности;
- особенности композиционного построения литературного произведения.

уметь:

- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

После **3 года обучения** по программе, обучающийся будет **знать:**

- историю «театров, где играют дети»;
- театральное закулирье: сценографии, декорации и бутафория, грим и костюмы;
- способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа;
- театральные термины: «сценический конфликт», «событие», «образ», «темпоритм», «задача персонажа» и т.д.
- технику безопасности при выполнении акробатических элементов, в частности, сценических падений;
- основы анализа литературного произведения и спектакля;
- этапы работы над пьесой и спектаклем.

уметь:

- уверенно чувствовать себя на сцене;
- выразительно читать литературные произведения;
- различать произведения по жанру;
- иметь правильное речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- взаимодействовать с партнером в условиях предлагаемых обстоятельств;
- работать на сцене с предметом;
- правильно осуществлять элементы акробатики: прыжки, падения, перевороты;
- выполнять элементы танцевальной импровизации;
- анализировать просмотренный спектакль на своем возрастном уровне.

Метапредметные результаты

После **1 года обучения** обучающийся будет способен:

- оценить значимость для него занятий в объединении;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально, в паре и в группе;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- понимать цель, которую необходимо выполнить в результате занятия;
- концентрировать внимание на задании педагога.

После **2 года обучения** обучающийся будет способен:

- удерживать произвольное внимание;
- анализировать результат своей деятельности, сравнивая его с эталоном;
- участвовать в процессе коллективной творческой деятельности, проявляя инициативу;
- слушать и слышать педагога и одноклассников;
- искать в тексте необходимую информацию;
- соблюдать правила поведения на занятиях и во время массовых мероприятий.

После **3 года обучения** обучающийся будет способен:

- оценивать значимость театральной деятельности для собственного творческого развития;
- участвовать в диалоге, дискуссии, соблюдая правила речевого общения;
- высказывать своё отношение к героям произведений, к их поступкам;
- искать информацию в различных источниках знаний;
- ставить цель и добиваться результата;
- корректировать результат в зависимости от соответствия его заданным критериям;
- анализировать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников.

Личностные результаты

После **1 года обучения** обучающийся будет обладать:

- способностью обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- стремлением предлагать помощь и сотрудничество;
- стремлением выполнять общепринятые правила поведения и общения;
- уважительным отношением к культурным традициям своего народа, семьи;
- умением положительно реагировать на красоту вокруг себя;
- стремлением соблюдать правила безопасного образа жизни;
- ответственным отношением к процессу обучения.

После **2 года обучения** обучающийся будет обладать:

- уважительным отношением к членам коллектива;
- желанием участвовать в коллективной деятельности при поддержке педагога;
- умением ориентироваться в мире ценностей, отстаивать свою позицию;
- эмоциональным откликом на прекрасное и понимание его сути;
- бережным отношением к своему здоровью.

После **3 года обучения** обучающийся будет обладать:

- работоспособностью и трудолюбием;
- терпением, усердием в овладении знаний и умений;
- самоконтролем, ответственностью в выполнении задач;
- стремлением к совершенствованию и преодолению трудностей;
- устойчивым интересом к занятиям;
- положительной мотивацией к здоровому, безопасному образу жизни.
- устойчивой мотивацией к познанию и творчеству.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Приемы и методы

Основные методы обучения:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
 - словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);
 - наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
 - практический (тренинг, упражнения и др.).
2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
 - Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично- поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся занятия:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах – организация работы по парам;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблемных ситуаций.

Приемы: игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг.

Дидактический материал: картины, фотографии, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Используемые педагогические технологии:

- информационные технологии,
- личностно-ориентированные технологии,
- игровые технологии,
- технология индивидуального обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровье берегающие технологии

Принципы реализации программы

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников; достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в классе, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим, и т.д.), оборудованном зеркальным полотном. В классе необходим музыкальный центр, компьютер, видео камера. У педагога имеется учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материал. Обучающимся необходима тренировочная форма:

- девочки – гимнастический купальник, трико, мягкие туфли, чешки, джазовки.

- мальчики – черные брюки, черная футболка, мягкие туфли, чешки, джазовки. Теннисные мячи, тетради (альбомы для младшей группы).

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

За период обучения, обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется при помощи диагностики.

По итогам освоения содержания образовательной программы проводится аттестация обучающихся. Формы контроля: вводный, текущий, промежуточный, годовой. Текущий контроль проводится в конце изучения каждой темы – тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах. Мониторинг знаний, умений, навыков обучающихся проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога.

Вводная аттестация проводится с обучающимися первого года обучения в начале учебного года (просмотр и собеседование).

Полугодовая аттестация проводится в середине учебного года (декабрь)

Промежуточная (годовая) аттестация проводится в конце учебного года (май).

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно на занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, выполнение работы на занятии. При оценивании учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность, темпы продвижения обучающегося.

Проверка знаний и умений, полученных на занятиях, осуществляется в следующих формах:

- Концертные выступления – в течение года;
- Праздник «Посвящение в театралы» - в конце учебного года;
- Викторины, открытые занятия, зачетные занятия по разделам программы;
- Участие в конкурсах, фестивалях.

Ежегодно в объединении проводится творческий отчет о работе педагога и обучающихся, сделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. В рамках него педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Система оценки знаний в процессе обучения

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки знаний обучающихся:

- уровень «высокий» - обучающийся обнаружил систематическое и глубокое знание предмета, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.
- уровень «средний» - обучающийся обнаружил хорошее знание предмета, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, показывающий результативность участия в конкурсах и фестивалях.
- уровень «низкий» - обучающийся обнаружил неполное знание предмета, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)

Для педагога

1. Актерский тренинг: мастерство актера в терминах Станиславского, Москва АСТ 2010 (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. –Москва АСТ.2010 2010 (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Жабровец М.В. Тренинг Фантазии и воображения. Методическое пособие. РИЦ ТГАКИ, 2008 г.
4. Захава Б.Е Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Издательство «Москва»: РАТИ-ГИТИС 2008 г.
5. Зверева Н.А. Создание актерского образа: Словарь театральных терминов. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев-Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008 г
6. Кипнис М. Актерский тренинг.128 Лучших игр и упражнений для любого тренинга. /М.КИПНИС –Москва: АСТ.2009-(Золотой фонд актерского мастерства)
7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера /М.О. Кнебель –Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009 г.
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика /К.С. Станиславский – Москва АСТ,2009- (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Станиславский К.С. «Работа актера над собой»
10. Чехов М.А. «О технике актера: Антология» –Москва АРТ, 2008 г.;
11. Теоретическая основа создания актерского образа –Москва: ГИТИС 2012 г;
12. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. /М.А. Чехов –Москва: АСТ,2009,- (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца 18 века, первой половины 19 века: Учебное пособие –Санкт Петербург 6 Санкт-Петербургская академия театральных искусств 2005Г.
14. Хмельницкая Ю.О из записок актера театра Таирова, - Москва: ГИТИС, 2014 г.
15. Станиславский К.С Искусство представления –Санкт-Петербург издательская группа «Азбука классики» А. Гиппиус, составлено 2010 г.
16. В.М. Фильштинский –« Открытая Педагогика»2006 г.
17. Пьесы и сценарии для детей и юношества ,педагогика театрализованного досуга. Н.А.Опарина
- 18.Здравствуй школа, репертуарный сборник.

Для обучающихся

1. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Пушкин А.С. «Сказки», М.Дом 1993—144с.
- 8.Афанасьев «Русские сказки»

9. Экзюпери А. «Маленький принц»
10. «Волшебник Изумрудного города» А.М.Волков.

Интернет-ресурсы

1. Драматешка <http://dramateshka.ru/>
2. Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
4. Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
5. Фильштинский В.М. – «Открытая педагогика», 2006
6. Сценарии для школьного театра. Шут. Е.Шедогубова Г.Наумовна 2020г

VIII. Приложение

(оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов)

Вводная аттестация обучающихся – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся через собеседование, тестирование, анкетирование, устный опрос.

На первом этапе выявления учебных способностей детей, проводится опрос о том, какие были в прошлом интересы и увлечения. Дети могут нарисовать все объединения дополнительного образования, которые они посещали до прихода в театр «Арт», рисуют любимые современные игры компьютерные и подвижные, рисуют свой дом и семью, рассказывают о себе и своей семье.

Дети рассказывают стихотворение, танцуют, поют. По этим первым данным, определяются: речь, голос, пластика ребенка, его умение держаться на сцене и среди сверстников, его зажимы.

Устный опрос:

1. Театр – это?
2. Кто такой актер?
3. Актерское мастерство – это?
4. Какие знания хотел (ла) бы получить?
5. Какие театры города Казани знаешь?
6. В какие театры ходил?
7. Какие постановки (спектакли) смотрел?
8. Что привлекает в актерской профессии?
9. С какого возраста можно играть в театре или кино?
10. Что должен уметь современный актер?

Полугодовая аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания какой-либо части (частей) темы (тем) программы на основании текущей аттестации. Проводится в конце первого полугодия каждого учебного года. Контроль успеваемости проводится в следующих формах: практические работы, выступление, участие конкурсах и фестивалях.

За первые полгода ребенок должен понять, что такое театр, партнер на сцене, что театр – это искусство коллективное. Кулисы при входе и выходе и за сценой трогать нельзя. Соблюдать этику.

Упражнения для зачетного полугодового занятия

По сценической речи знать базовые упражнения артикуляционной гимнастики и умения их повторить.

- Всё лицо – пластилин
- Язык – иголка, язык – змея
- Язык – чашечка
- Язык – лопатка
- Язык – трубочка
- перекачивания воздуха из щеки в щеку «хомячок»
- уколы языком в щеки
- часики, язык направляется вверх - в вниз, в право - в лево
- облизывание языком рот по кругу

По актерскому мастерству:

- уметь свободно выйти на сцену в игре «крокодил»
- показать животное или птицу, или насекомое которые нарисовал и загадал.
- уметь отгадать, что показывают другие дети.

По сценическому движению:

- уметь ходить под музыку, в разном темпе.

- работать с ритмом в упражнении «Хлопочки» (хлопок передать другому в кругу стоящему ребенку. передать ритм партнеру в игре.
- уметь работать в коллективе, строить общие геометрические фигуры формы, за короткое время, под счет.

Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку качества усвоения обучающимися всего объема содержания образовательной программы за учебный год. Контроль успеваемости проводится в следующих формах: тестирование, практическая работа (зачетное занятие, отчетный концерт, выступление на сцене).

Тест для промежуточной (годовой) аттестации

1 год обучения

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

- а) искусство в) учение
- б) наука г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство...

- а) пения в) изобразительного творчества
- б) действия г) макраме

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды в) книги
- б) спектакли г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор в) композитор
- б) режиссер г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель в) композитор
- б) режиссер г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет в) декорации
- б) музыка г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника в) осветителя
- б) актера г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя в) кукольный
- б) драматический г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма в) домашняя одежда
- б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом в) смех
- б) внимание г) мысли о буфете

Вопросы к устному групповому опросу для промежуточной (годовой) аттестации

2 год обучения

1. Назовите виды театрального искусства. (Драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр).

2. Назовите компоненты театральных структур. (Партер - места в зрительном зале ниже уровня сцены. Сцена – ключевая часть помещения театра, место основного театрального действия. Занавес – полотно, закрывающее сцену от зрительного зала. Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом. Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия. Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли. Актёр – это профессиональный исполнитель ролей в театре, в кино, на телевидении).

3. Какие качества необходимы актёру, чтобы быть на сцене выразительным? (Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность).

4. Что такое пословица и поговорка? Приведите примеры (Пословица – это краткое изречение, в котором выражается народная мудрость. Пословица представляет собой предложение, в котором приведено нравоучение, совет или предупреждение. Поговорка – это меткое, иносказательное выражение, отражающее какое-то явление жизни, без поучительного смысла. Например: остаться с носом; два сапога — пара; мал, да удал.)

5. Что такое скороговорка? Приведите примеры (Скороговорка – это законченные фразы со специально усложнённой артикуляцией. Скороговорку нужно произносить быстро, четко выговаривая все звуки.)

6. Что такое чистоговорка? (Чистоговорка – это рифмованная фраза, в которой часто повторяется какой-либо звук. Она служит для отработки звукопроизношения, развития силы голоса, темпа речи, чувства рифмы, речевого дыхания).

7. Произнести скороговорки в медленном, среднем и быстром темпах.

- Не руби дрова на траве двора.
- У четырех черепашек четыре черепашонка.

Критерии: владение голосом, дыханием, чёткая дикция, мимика, ощущение и передача темпа и ритма скороговорки – высокий уровень. Мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна – средний уровень. Мимика бедная, учащийся сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп – низкий уровень.

Формой аттестации по итогам освоения программы является спектакль, который выпускается в конце третьего года обучения и в создании которого принимают участие все обучающиеся. Помимо собственно актерского мастерства, владения телом и голосом, которые отслеживаются в процессе игры на сцене, педагог контролирует знание обучающихся всех этапов подготовки и выпуска спектакля.

После спектакля обязательным является обсуждение и анализ проделанной работы.

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Подпись педагога
1.			Беседа, выполнение творческих заданий, аттестация	2	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности. Вводная аттестация.	Гимназия №21, зал хореографии	Опрос, просмотр	
2.			Беседа, выполнение творческих заданий	2	Театр как вид искусства. Театр вокруг нас. Многообразие выразительных средств театра. Игры на знакомство.	Гимназия №21, зал хореографии	Устный опрос, оценка практической работы.	
3.			Беседа, выполнение творческих заданий	2	Театр – синтез различных искусств. Театр – искусство коллективное. Массовые игры. Игры на развитие памяти.	Гимназия №21, зал хореографии	Устный опрос, оценка практической работы.	
4.			Беседа, выполнение творческих заданий	2	Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Тренинг «Как вести себя в театре». Игры на развитие памяти. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами.	Гимназия №21, зал хореографии	Устный опрос, оценка практической работы.	
5.			Беседа, выполнение творческих заданий	2	Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Этюды с заданными	Гимназия №21, зал хореографии	Устный опрос, оценка	

					обстоятельствами. Этюды на эмоции. Импровизация. Анализ пьесы. Образы героев. Игра «Театр в твоей жизни».		практической работы.	
6.			Беседа, выполнение творческих заданий	2	Поговорим о мастерстве актера. Беседа «Почему актера называют чудом» О профессии актера. Театральные игры.	Гимназия №21, зал хореографии	Устный опрос, оценка практической работы.	
7.			Беседа, выполнение творческих заданий	2	О профессиональном театре. Читка произведения. К.Чуковский «Доктор «Айболит»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
8.			Объяснение, показ, тренинг	2	Работа актера над собой. Общеразвивающие и театральные игры. Разбор произведения «Доктор Айболит»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
9.			Объяснение, показ, тренинг	2	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Роль чтения вслух. Артикуляционная гимнастика.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
10.			Объяснение, показ, тренинг	2	Сценическое внимание. Дыхание в актерской работе. Дыхательные упражнения.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
11.			Объяснение, показ, тренинг	2	Распределение ролей в спектакле. Первая читка по ролям	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
12.			Объяснение, показ, тренинг	2	Мышечная свобода. Зажим. Снятие психологического и мышечного зажимов	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
13.			Объяснение, показ, тренинг	2	Игра, возникновение игры. Основы практической работы	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка	

					над голосом. Читка по ролям		педагога.	
14.			Объяснение, показ, тренинг	2	Сценическое оправдание. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Читка по ролям	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
15.			Объяснение, показ, тренинг	2	Предмет сценической речи. Постановка речевого голоса. Читка по ролям	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
16.			Объяснение, показ, тренинг	2	Сценическое отношение – путь к образу. Значение театральной игры. Разучивание текстов, стихотворений.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
17.			Кульптоход	2	Кульптоход в театр кукол	Театр кукол «Экият»	Устный опрос, беседа, анализ спектакля.	
18.			Кульптоход	2	Экскурсия в изо музей	Музей изобразительных искусств	Устный опрос, беседа.	
19.			Объяснение, показ, тренинг	2	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Воображение. Диапазон звучания речи. Игра-инсценировка. Разучивание текстов, стихотворений.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
20.			Объяснение, показ, тренинг	2	Гигиенический и вибрационный массаж. Разучивание текстов, стихотворений.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	

21.		Объяснение, показ, тренинг	2	Мысль и подтекст. Тренинг под музыку. Режиссерская игра. Игра инсценировка. Разучивание текстов, стихотворений. Этюды на тему спектакля «Доктор Айболит»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
22.		Объяснение, показ, тренинг	2	Мысль и подтекст. Тренинг под музыку. Режиссерская игра. Игра инсценировка. Разучивание текстов, стихотворений. Этюды на тему спектакля «Доктор Айболит»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
23.		Объяснение, показ, тренинг	2	Сценический образ, как комплекс отношений. Этюды на тему спектакля «Доктор Айболит»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
24.		Объяснение, показ, тренинг	2	Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища. Игра-инсценировка. Этюды на тему спектакля «Доктор Айболит»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
25.		Объяснение, показ, тренинг	2	Пережатия напряжений из одной части тела в другую. Упражнения на снятия телесных зажимов. Тренинг. Этюды на тему спектакля «Доктор Айболит»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
26.		Объяснение, показ, тренинг	2	Игры- превращения. Темп речи. Интонация. Тренинг правильной дикции Этюды на тему спектакля «Доктор Айболит»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	

27.		Объяснение, показ, тренинг	2	Игры- драматизации. Участие в сюжетных играх. Основы практической работы над голосом. Разбор мизансцен спектакля «Доктор Айболит»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
28.		Объяснение, показ, тренинг	2	Индивидуальные этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций. Речь в движении. Выполнение сценического действия.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
29.		Объяснение, показ, тренинг	2	Групповые этюды. Этюды по сказкам. Коллективное сочинение сказок. Выполнение сценического действия	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
30.		Объяснение, показ, тренинг	2	Коллективное сочинение сказок. Выполнение сценического действия	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
31.		Объяснение, показ, тренинг	2	Этюды –пантомимы. Музыкальные этюды. Выразительное чтение. Выполнение своей задачи в спектакле.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
32.		Кульптоход	2	Кульптоход в театр	Казанский ТЮЗ	Устный опрос. Беседа. Анализ спектакля.	
33.		Объяснение, показ, тренинг	2	Этюды –пантомимы. Музыкальные этюды. Выразительное чтение. Выполнение своей задачи в спектакле.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога. Устный опрос.	

34.		Объяснение, показ, тренинг	2	Выполнение упражнений «Сказка», «Ассоциация. Диалог и монолог. Выполнение сценического действия	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
35.		Объяснение, показ, тренинг	2	Упражнения «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» Выполнение сценического действия	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
36.		Объяснение, показ, тренинг	2	Выполнение упражнений «Круги внимания», «Угадать шум». Работа над стихотворением. Выполнение сценического действия	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
37.		Объяснение, показ, тренинг	2	Выполнение упражнений «Искусственные шумы», «радио», «Слышать одного». Выразительность и отчетливость речи. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
38.		Объяснение, показ, тренинг	2	Выполнение упражнений «Узнать запахи». «Ощущение запаха», Посыл звука в зрительный зал. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
39.		Объяснение, показ, тренинг	2	Этюды: «Встреча». «Знакомство». Работа над басней. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
40.		Объяснение, показ, тренинг	2	Этюды «Ссора». «Радость», игры на дыхание и развитие речевого аппарата.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	

					Прогон спектакля			
41.			Объяснение, показ, тренинг	2	Этюд «Удивление», игры со словом, развивающие связную, образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
42.			Объяснение, показ, тренинг	2	Упражнения артикуляционной гимнастики «Точилка». «Иголки». «Ходики». Работа над стихотворением. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
43.			Объяснение, показ, тренинг	2	Упражнения артикуляционной гимнастики «Лопатки-жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка». Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
44.			Объяснение, показ, тренинг	2	Упражнения артикуляционной гимнастики «Укол», «Зонтик», «Чашечка», выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
45.			Объяснение, показ, тренинг	2	Упражнения артикуляционной гимнастики «Кружочки». «Лопатка». «Лошадки», выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	

					Прогон спектакля			
46.			Объяснение, показ, тренинг	2	Пластическая выразительность актера. Пластическая игра. Развитие свободы и выразительности движений. Репетиционная работа.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
47.			Объяснение, показ, тренинг	2	Формирование пластической культуры. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
48.			Объяснение, показ, тренинг	2	Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Движение на сцене. Координация движений. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
49.			Объяснение, показ, тренинг	2	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Пластика, темпоритм. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
50.			Объяснение, показ, тренинг	2	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Жест и мимика. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
51.			Объяснение, показ, тренинг	2	Влияние музыки на возникновение пластических образов, создание образа. Постановка корпуса. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	

52.		Объяснение, показ, тренинг	2	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
53.		Объяснение, показ, тренинг	2	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Упражнения на двигательные способности. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Игры на развитие ритмичности, музыкальности. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
54.		Кульптоход	2	Кульптоход в театр.	КАРБДТ имени В.И. Качалова	Анализ просмотренного спектакля.	
55.		Объяснение, показ, тренинг	2	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Тренинг «Тележка». Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
56.		Тренинг	2	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Тренинг «Собачка», «Гусиный шаг». Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
57.		Объяснение, показ	2	Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Музыкальный образ средствами пантомимы. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
58.		Объяснение, показ, тренинг	2	Работа над жестами. Игры на жестикуляцию. Этюды на основные эмоции (грусть, радость, гнев).	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	

					Репетиционная работа			
59.			Объяснение, показ, тренинг	2	Построение и перестроение в различные геометрические рисунки. Этюды на построение. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
60.			Объяснение, показ, тренинг	2	Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Понятие быстро-медленно, понятие актерская выразительность при выполнении этюдов на эту тему. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
61.			Объяснение, показ, тренинг	2	Виды аниматорской деятельности, пан томима, клоунада. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
62.			Объяснение, показ, тренинг	2	Музыка и пластический образ. Этюды.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
63.			Объяснение, показ, тренинг	2	Изучение видов и типов игр, проведение игр.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
64.			Объяснение, показ, тренинг	2	Как провести праздник (формы, методы, практические задания)	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
65.			Объяснение, показ, тренинг	2	Основы грима. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
66.			Объяснение, показ, тренинг	2	Основы конференса. Чтение текстов. Игра «Я – конференсье»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	

67.		Объяснение, показ, тренинг	2	Организация и техническое сопровождение игровых программ.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
68.		Объяснение, показ, тренинг	2	Как провести праздник (формы, методы, практические задания)	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
69.		Объяснение, показ, тренинг	2	Подготовка к творческому отчету. Чтецкие номера, работа над ними.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
70.		Объяснение, показ, тренинг	2	Подготовка к творческому отчету. Прогон спектакля.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
71.		Объяснение, показ, тренинг	2	Подготовка к творческому отчету. Прогон спектакля.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
72.		Творческий отчет	2	Промежуточная аттестация. Открытое занятие, творческий отчет по итогам первого года обучения.	Гимназия №21, зал хореографии	Анализ выполненной работы.	
Итого: 144 часа							

2 год обучения

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Подпись педагога
1.			Беседа, выполнение творческих заданий, аттестация	2	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности. Летние каникулы.	Гимназия №21, зал хореографии	Опрос, Беседа.	
2.			Беседа, выполнение творческих заданий	2	История театра: древнегреческий, древнеримский,	Гимназия №21, зал хореографии	Устный опрос, оценка	

					средневековый европейский театры. Видеофильм.		практической работы.	
3.			Беседа, выполнение творческих заданий	2	Театр эпохи Возрождения, «Глобус» Шекспира. Видеофильм.	Гимназия № 21, зал хореографии	Устный опрос, оценка практической работы.	
4.			Беседа, выполнение творческих заданий	2	Русский Театр. Знаменитые актеры, виды театрального искусства. Видеофильм, ролевая игра «Поход в театр»	Гимназия №21, зал хореографии	Устный опрос, оценка практической работы.	
5.			Беседа, выполнение творческих заданий	2	Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Видеофильм, ролевая игра «Поход в театр»	Гимназия №21, зал хореографии	Устный опрос, оценка практической работы.	
6.			Беседа, выполнение творческих заданий	2	Возможности актера «превращать» с помощью изменения своего поведения. Выполнение этюдов.	Гимназия №21, зал хореографии	Устный опрос, оценка практической работы.	
7.			Беседа, выполнение творческих заданий	2	Театральные термины «действие», Предлагаемые обстоятельства». «простые словесные действия». Выполнение этюдов	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
8.			Объяснение, показ, тренинг	2	Бессловесные и словесные действия. Требования к ограниченности поведения в условиях вымысла. Выполнение этюдов.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
9.			Объяснение, показ, тренинг	2	Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесное воздействие как подтекст. Этюды на	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	

					заданную цепочку словесных действий.			
10.			Объяснение, показ, тренинг	2	Упражнение «Я сегодня – это...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки и т. д.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
11.			Объяснение, показ, тренинг	2	Актерский тренинг. Организация внимания, воображения и памяти.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
12.			Объяснение, показ, тренинг	2	Правила выполнения упражнений и игр. Актерский тренинг.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
13.			Объяснение, показ, тренинг	2	Актерский тренинг. Дыхание, артикуляция, дыхание, работа над ними. Читка по ролям А.М.Волков «Волшебник изумрудного города»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
14.			Объяснение, показ, тренинг	2	Актерский тренинг. Игра «Волшебный мешочек». Орфоэпия. Читка по ролям А.М.Волков «Волшебник изумрудного города»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
15.			Объяснение, показ, тренинг	2	Читка по ролям А.М.Волков «Волшебник изумрудного города»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
16.			Объяснение, показ, тренинг	2	Актерский тренинг. Игра «Перевод цвета в звук, запах и жест». Свойства голосов.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
17.			Культопоход	2	Культопоход в театр кукол.	2	Устный опрос, беседа, анализ спектакля	

18.		Кульпоход	2	Экскурсия в изо музей	Музей изобразительных искусств	Устный опрос, беседа.	
19.		Объяснение, показ, тренинг	2	Актерский тренинг. Упражнение «Передай другому». Речевой тренинг. Постановка дыхания.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
20.		Объяснение, показ, тренинг	2	Упражнение «Что изменилось», речевой тренинг, артикуляционная гимнастика. Читка по ролям А.М.Волков «Волшебник изумрудного города»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
21.		Объяснение, показ, тренинг	2	Упражнение «Найти предмет», Речевая гимнастика. Этюды на тему спектакля «Волшебник изумрудного города»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
22.		Объяснение, показ, тренинг	2	Игра «Поймай хлопок». Дикция и интонация. Этюды на тему спектакля «Волшебник изумрудного города»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
23.		Объяснение, показ, тренинг	2	Игра «Нитка». Полетность и диапазон голоса. Этюды на тему спектакля «Волшебник изумрудного города»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
24.		Объяснение, показ, тренинг	2	Игра «Коса Бревио». Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Этюды на тему спектакля «Волшебник изумрудного города»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	

25.		Объяснение, показ, тренинг	2	Игры на развитие чувства пространства. Работа над стихотворным текстом. Этюды на тему спектакля «Волшебник изумрудного города»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
26.		Объяснение, показ, тренинг	2	Элементы сценического действия. Работа над стихотворным текстом. Этюды на тему спектакля «Волшебник изумрудного города»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
27.		Объяснение, показ, тренинг	2	Способы словесного действия. . Работа над стихотворным текстом. Этюды на тему спектакля «Волшебник изумрудного города» Разбор мизансцен	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
28.		Объяснение, показ, тренинг	2	Логика действий в предлагаемых обстоятельствах. Работа над прозаическим текстом. Выбор произведения. Басня.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
29.		Объяснение, показ, тренинг	2	Связь словесных действий с бессловесными действиями. Выбор произведения. Стихотворение.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
30.		Объяснение, показ, тренинг	2	Практическое выполнение словесного и бессловесного действия. Выбор произведения. Проза.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
31.		Объяснение, показ, тренинг	2	Работа над индивидуальностьюВыполнение своей задачи в спектакле.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	

32.		Кульпоход	2	Кульпоход в театр	Казанский ТЮЗ	Устный опрос. Беседа. Анализ спектакля.	
33.		Объяснение, показ, тренинг	2	Актерский тренинг, речевой тренинг Выполнение своей задачи в спектакле.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
34.		Объяснение, показ, тренинг	2	Логика –интонационная структура текста. Выполнение сценического действия	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
35.		Объяснение, показ, тренинг	2	Пластический тренинг. Музыка и движение. Выполнение сценического действия	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
36.		Объяснение, показ, тренинг	2	Пластический образ персонажа. Работа над стихотворением. Выполнение сценического действия	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
37.		Объяснение, показ, тренинг	2	Выразительность и отчетливость речи. Элементы танцевальных движений. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
38.		Объяснение, показ, тренинг	2	Актерский тренинг. Элементы танцевальных движений. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
39.		Объяснение, показ, тренинг	2	Работа над освобождением мышц от зажимов. Работа над басней. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
40.		Объяснение, показ, тренинг	2	Развитие пластической выразительности. Этюды.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога	

					Прогон спектакля		Устный опрос.	
41			Объяснение, показ, тренинг	2	Разминка и релаксация. Элементы танцевальных движений. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
42			Объяснение, показ, тренинг	2	Расслабление и напряжение во время выполнения этюдов по сценодвижению. Работа над стихотворением. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
43			Объяснение, показ, тренинг	2	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
44			Объяснение, показ, тренинг	2	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
45			Объяснение, показ, тренинг	2	Приемы пластической выразительности. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
46			Объяснение, показ, тренинг	2	Походка, жесты, пластика тела. Репетиционная работа.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
47			Объяснение, показ, тренинг	2	Этюдные пластические зарисовки. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
48			Объяснение, показ, тренинг	2	Этюдные пластические зарисовки. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
49			Объяснение, показ, тренинг	2	Этюдные пластические зарисовки. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
50			Объяснение, показ, тренинг	2	Этюдные пластические зарисовки. Репетиционная работа.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	

51.		Объяснение, показ, тренинг	2	Актерский тренинг. Композиционное построение пьесы. Понятие экспозиция, завязка. Кульминация и развязка. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
52.		Объяснение, показ, тренинг	2	Актерский тренинг. Композиционное построение рассказа. Понятие экспозиция, завязка. Кульминация и развязка. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
53.		Объяснение, показ, тренинг	2	Время в композиции, пьесе. Где происходит действие. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
54.		Кульптоход	2	Кульптоход в театр.	КАРБДТ им. В.И.Качалова	Анализ просмотренного спектакля	
55.		Объяснение, показ, тренинг	2	Персонажи пьесы, их взаимодействие. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
56.		Тренинг	2	Смысл спектакля. Сквозное действие, кульминация, жанр, финал. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
57.		Объяснение, показ	2	Работа над произведением. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
58.		Объяснение, показ, тренинг	2	Осмысление сюжета произведения, выделение основных событий, поворотные моменты произведения. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	

59.		Объяснение, показ, тренинг	2	Главная тема пьесы и идея автора. Как они раскрываются через основной конфликт. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
60.		Объяснение, показ, тренинг	2	Жанр спектакля. Этюды в различных жанрах. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
61.		Объяснение, показ, тренинг	2	Жанр спектакля. Этюды в различных жанрах. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
62.		Объяснение, показ, тренинг	2	Актерский тренинг. Этюды. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
63.		Объяснение, показ, тренинг	2	Замысел спектакля, этюды по актерскому мастерству.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
64.		Объяснение, показ, тренинг	2	Этюды по актерскому мастерству. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
65.		Объяснение, показ, тренинг	2	Этюды по актерскому мастерству. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
66.		Объяснение, показ, тренинг	2	Этюды по актерскому мастерству. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
67.		Объяснение, показ, тренинг	2	Этюды по актерскому мастерству. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
68.		Объяснение, показ, тренинг	2	Этюды по актерскому мастерству. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	

69.			Объяснение, показ, тренинг	2	Подготовка к творческому отчету. Чтецкие номера, работа над ними.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
70.			Объяснение, показ, тренинг	2	Подготовка к творческому отчету. Прогон спектакля.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
71.			Объяснение, показ, тренинг	2	Подготовка к творческому отчету. Прогон спектакля.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
72.			Творческий отчет	2	Промежуточная аттестация. Открытое занятие, творческий отчет по итогам второго года обучения.	Гимназия №21, зал хореографии	Анализ выполненной работы.	
Итого: 144 часа								

3 год обучения

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Подпись педагога
1.			Беседа, выполнение творческих заданий, аттестация	2	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности. Театральные игры, этюды прошлого года.	Гимназия №21, зал хореографии	Опрос, просмотр	
2.			Беседа, выполнение творческих заданий	2	Театры, где играют дети. Школьный театр в России. Знакомство с иллюстрациями и фото театров.	Гимназия №21, зал хореографии	Устный опрос, оценка практической работы.	
3.			Беседа, выполнение творческих заданий	2	Первый русский просветитель Семен Полоцкий. «Потешная	Гимназия № 21, зал хореографии	Устный опрос, оценка практической работы.	

					палата». «Комедиальная храмина».			
4.			Беседа, выполнение творческих заданий	2	Школьный театр Славяно- греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х годов XX века. Современные школьные театры.	Гимназия №21, зал хореографии	Устный опрос, оценка практической работы.	
5.			Беседа, выполнение творческих заданий	2	Театральное закулирье. Сценография. Декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет. Анализ спектакля.	Гимназия №21, зал хореографии	Устный опрос, оценка практической работы.	
6.			Беседа, выполнение творческих заданий	2	Воплощение своей логики действий в логику действий персонажа. Проявление индивидуальности.	Гимназия №21, зал хореографии	Устный опрос, оценка практической работы.	
7.			Беседа, выполнение творческих заданий	2	Разные логики поведения одного и того же действующего лица. Знакомство с произведением. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
8.			Объяснение, показ, тренинг	2	Средства актерского искусства, помогающие преодолеть статичность. Расширение сферы знаний о закономерности действий. Разбор произведения «Маленький принц»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
9.			Объяснение, показ, тренинг	2	Работа над одной ролью всех обучающихся. Знакомство с логикой межличностного общения.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	

10.		Объяснение, показ, тренинг	2	Коллективные показа одного и того же отрывка в разных составах. Борьба в межличностном общении.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
11.		Объяснение, показ, тренинг	2	Распределение ролей в спектакле. Первая читка по ролям	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
12.		Объяснение, показ, тренинг	2	Определение различий в характере действий «Большое зеркало». Сценический конфликт.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
13.		Объяснение, показ, тренинг	2	Упражнения на коллективную согласованность действий. Взаимодействие с партнером.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
14.		Объяснение, показ, тренинг	2	Ситуация «Что будет, если я буду играть один». Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействия с партнером. Читка по ролям	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
15.		Объяснение, показ, тренинг	2	Превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое. Читка по ролям	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
16.		Объяснение, показ, тренинг	2	Совершенствование техники актера. Упражнения на организацию внимания.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
17.		Кульпоход	2	Кульпоход в театр им. Г. Камала.	Театр им.Г Камала	Устный опрос, беседа, анализ спектакля.	

18.		Культоход	2	Экскурсия в изо музей	Музей изобразительных искусств	Устный опрос, беседа.	
19.		Объяснение, показ, тренинг	2	Упражнения по организации памяти. Логика речи персонажа пьесы.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
20.		Объяснение, показ, тренинг	2	Упражнения по организации воображения и фантазии. Выстраивание диалога и монолога.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
21.		Объяснение, показ, тренинг	2	Упражнения по организации мышечной свободы, физического самочувствования. Этюды на тему спектакля «Маленький принц»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
22.		Объяснение, показ, тренинг	2	Упражнения на организацию предлагаемых обстоятельств. Этюды на тему спектакля «Маленький принц»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
23.		Объяснение, показ, тренинг	2	Упражнения на организацию сценического общения. Каждое слово и звук произносим по –разному. Этюды на тему спектакля «Маленький принц»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
24.		Объяснение, показ, тренинг	2	Психофизический актерский тренинг. Этюды на тему спектакля «Маленький принц»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
25.		Объяснение, показ, тренинг	2	Ритм и рифмы произведения. Тренинг. Этюды на тему спектакля «Маленький принц»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	

26.		Объяснение, показ, тренинг	2	Игры и упражнения на дыхание и свободу речевого аппарата. Этюды на тему спектакля «Маленький принц»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
27.		Объяснение, показ, тренинг	2	Практическая работа над голосом. Разбор мизансцен спектакля «Маленький принц»	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
28.		Объяснение, показ, тренинг	2	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Творческие пробы.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
29.		Объяснение, показ, тренинг	2	Практическая работа над голосом. Игра «Ты – выстрел. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
30.		Объяснение, показ, тренинг	2	Работа с речью персонажа, ее отличие от бытовой речи. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
31.		Открытое занятие.	2	Полугодовая аттестация. Открытое занятие.	Гимназия №21, зал хореографии	Анализ занятия.	
32.		Культоход	2	Культоход в театр	Казанский ТЮЗ	Устный опрос. Беседа. Анализ спектакля.	
33.		Объяснение, показ, тренинг	2	Артикуляционная гимнастика, тренинг правильной дикции. Практическая работа над голосом.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога.	
34.		Объяснение, показ, тренинг	2	Дыхательные упражнения, постановка речевого голоса. Речь в движении. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	

35.		Объяснение, показ, тренинг	2	Коллективное сочинение рифмы. Коллективный звук. Направление речи к партнеру.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
36.		Объяснение, показ, тренинг	2	Одиночный этюд с предметом и словом. Работа с пробкой.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
37.		Объяснение, показ, тренинг	2	Работа через предмет, со звуком, словом. Работа с пробкой. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
38.		Объяснение, показ, тренинг	2	Диалог и монолог. Работа над стихотворением. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
39.		Объяснение, показ, тренинг	2	Образ- разбор тембра, направленности в диалоге или монологе подтекста. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
40.		Объяснение, показ, тренинг	2	Ритмы и вариации. Работа с мячом. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
41.		Объяснение, показ, тренинг	2	«Внутреннее говорение», «внутреннее звучание», игры со словом. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
42.		Объяснение, показ, тренинг	2	«Внутреннее молчание», «Внутренний диалог». Игры со словом. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
43.		Объяснение, показ, тренинг	2	Игры со словом, развивающие связную речь. Прогон спектакля.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
44.		Объяснение, показ, тренинг	2	Сочинение небольшого рассказа, сказки. Подбор рифмы. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	

45.		Объяснение, показ, тренинг	2	Упражнения артикуляционный гимнастики. Подбор простейших рифм. Скороговорки. Прогон спектакля	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
46.		Объяснение, показ, тренинг	2	Пластическая выразительность актера с предметом и без. Универсальная разминка. Развитие свободы и выразительности движений. Репетиционная работа.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
47.		Объяснение, показ, тренинг	2	Формирование пластической культуры. Техника безопасности. Основы акробатики. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
48.		Объяснение, показ, тренинг	2	Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
49.		Объяснение, показ, тренинг	2	Универсальная разминка. Упражнения на разработку суставов, растяжка. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
50.		Объяснение, показ, тренинг	2	Универсальная разминка. Упражнения на тренировку вестибулярного аппарата. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
51.		Объяснение, показ, тренинг	2	Универсальная разминка. Упражнения на постановку	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога	

					корпуса (формирование осанки, походки). Репетиционная работа		Устный опрос.	
52.		Объяснение, показ, тренинг	2		Универсальная разминка. Кувырок, прыжок с опорой. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
53.		Объяснение, показ, тренинг	2		Пластическая импровизация. Падение. Упражнения на двигательные способности. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
54.		Кульптоход	2		Кульптоход в театр.	Казанский академический русский Большой драматический театр имени В.И.Качалова	Анализ просмотренного спектакля.	
55.		Объяснение, показ, тренинг	2		Универсальная разминка. Падение вперед согнувшись. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
56.		Тренинг	2		Универсальная разминка. Падение назад на спину. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
57.		Объяснение, показ	2		Универсальная разминка. Вокально-двигательная координация. Репетиционная работа.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
58.		Объяснение, показ, тренинг	2		Универсальная разминка. Вокально-двигательная координация. Репетиционная работа.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
59.		Объяснение, показ, тренинг	2		Универсальная разминка. Элементы танцевальной импровизации. Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	

60.		Объяснение, показ, тренинг	2	Универсальная разминка. Элементы танцевальной импровизации. Репетиционная работа Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
61.		Объяснение, показ, тренинг	2	Универсальная разминка. Элементы танцевальной импровизации. Репетиционная работа Репетиционная работа	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
62.		Объяснение, показ, тренинг	2	Универсальная разминка. Музыка и пластический образ. Этюды.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
63.		Объяснение, показ, тренинг	2	Универсальная разминка. Музыка и пластический образ. Этюды.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
64.		Объяснение, показ, тренинг	2	Универсальная разминка. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
65.		Объяснение, показ, тренинг	2	Универсальная разминка. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
66.		Объяснение, показ, тренинг	2	Поиск выразительных средств и приемов. Репетиционная работа.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
67.		Объяснение, показ, тренинг	2	Закрепление мизансцен различных эпизодов. Репетиционная работа.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
68.		Объяснение, показ, тренинг	2	Работа над костюмом, реквизитом, декорациями. Репетиционная работа.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога Устный опрос.	
69.		Объяснение, показ, тренинг	2	Подготовка к творческому отчету. Прогон спектакля.	Гимназия №21, актовый зал	Наблюдение, оценка педагога	

							Устный опрос.	
70.		Объяснение, показ, тренинг	2	Подготовка к творческому отчету. Прогон спектакля.	Гимназия №21, зал хореографии	Наблюдение, оценка педагога	Устный опрос.	
71.		Объяснение, показ, тренинг	2	Подготовка к творческому отчету. Прогон спектакля.	Гимназия №21, актовый зал	Наблюдение, оценка педагога	Устный опрос.	
72.		Творческий отчет	2	Аттестация по итогам освоения программы. Показ спектакля.	Гимназия №21, актовый зал	Анализ выполненной работы.		
Итого: 144 часа								